

Москва
«Музыка»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ



НА ДОСУГЕ

Репертуарная
тетрадь
гитариста

Шестиструнная гитара

Выпуск 4

Составитель Е. ЛАРИЧЕВ

Москва «Музыка» 1986

КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТАНЫ

Из музыки к кинофильму «Гусарская баллада»

Спокойно

Т. ХРЕННИКОВ

Обработка Ю. Чернова

III

p

mf

p espressivo

pp

p

p

p

p

VII

p

VIII

rit.

a tempo

mf

L'Espresso

Francesco De Gregori

p

cresc.

rit.

p

rit. e dim.

Coda

D♯ al e poi la Coda

pp

МАРШ

Из музыки к повести А. Пушкина «Метель»

Переложение Ю. Чернова

Г. СВИРИДОВ

Быстро

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro). The score is divided into two systems by a dashed line labeled 'II'.

System I (Staves 1-5):

- Staff 1:** Starts with a treble clef, key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The first measure contains a whole note chord (D4, F#4, A4). The melody begins with a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F#5, and G5. A dynamic marking 'p' (piano) is present. A 'V' (breath mark) is above the first measure.
- Staff 2:** Continues the melody with eighth notes. A dynamic marking 'f staccato' (forte, staccato) is present. A 'V' (breath mark) is above the first measure.
- Staff 3:** Continues the melody with eighth notes. A 'V' (breath mark) is above the first measure.
- Staff 4:** Continues the melody with eighth notes. A 'V' (breath mark) is above the first measure.
- Staff 5:** Continues the melody with eighth notes. A 'V' (breath mark) is above the first measure.

System II (Staves 6-7):

- Staff 6:** Continues the melody with eighth notes. A 'V' (breath mark) is above the first measure.
- Staff 7:** Continues the melody with eighth notes. A 'V' (breath mark) is above the first measure.

Musical score in D major (two sharps) and 3/4 time. The score consists of eight staves.

- Staff 1:** Begins with a piano (*p*) dynamic. Features a triplet of eighth notes and a quarter note.
- Staff 2:** Continues the melody. Includes a piano (*p*) dynamic marking.
- Staff 3:** Features a *Fine* marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Includes a section marked with a Roman numeral IV.
- Staff 4:** Continues the melody with various fingering numbers (1, 2, 3, 4).
- Staff 5:** Includes a section marked with a Roman numeral II and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 6:** Continues the melody with a section marked with a Roman numeral III.
- Staff 7:** Includes a section marked with a Roman numeral II and a forte (*f*) dynamic.
- Staff 8:** Concludes the piece with a section marked with a Roman numeral II and a forte (*f*) dynamic. Ends with a double bar line and a repeat sign.

The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (*p*, *mf*, *f*). It also features Roman numerals (II, IV) indicating specific sections or measures.

ЗИМНЯЯ ЛЮБОВЬ

А. БАБАДЖАНИН
Обработка Ю. Чернова

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Performance instructions include 'rit.' (ritardando) and 'cresc.' (crescendo). Section markers are indicated by Roman numerals: II, IV, VI, VII, V, III, and IV. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain multiple notes or rests. The overall structure of the piece is a single melodic line with various rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical score for piano, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *dim.*. Fingering numbers (1-4) are provided for many notes. The piece is divided into sections marked with Roman numerals I, II, III, and V. The bottom of the page has the number 13404.

rit. molto

II

VII

V

II

VII

pp

ВАЛЪС

К. МОЛДОВАСАНОВ

Не спеша

mf

a tempo

IV

IV

IV

IV

a tempo

ЛУННАЯ РАПСОДИЯ

О. СТРОК

Обработка А. Полонского

Умеренно
Op. 13404

III

Фп. XII

III

IV

V

12

МИЛЛИОН РОЗ

Р. ПАУЛС

Не спеша

ДАЙ ПОМЕЧТАТЬ МНЕ

С. НИСС

Умеренно

tr

III

VII

V

tr



ОСЕННИЙ ВЕЧЕР

В. УДАЛОВ

Умеренно

The second system continues the composition with various musical markings and dynamics. It includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic, a *rall.* (rallentando) section, and a return to *a tempo*. The score is divided into measures marked with Roman numerals: X, IX, IV, II, III, VII, and VII. A specific measure is labeled 'Фл. XII'. The dynamics *mp* and *cresc.* (crescendo) are indicated. The key signature remains one sharp (F#).

X

IX

Тен.

Ф.п. XII

sf p

VII

p

II

II

VII

1.

2.

Окончание VII

Играть от знака X до знака II и перейти на "Окончание"

КРЫША ДОМА ТВОЕГО

Ю. АНТОНОВ

Свободно

Ритмично



© Издательство «Музыка», 1983 г.

ЕСТЬ НА ВОЛГЕ УТЕС

Русская народная песня

Обработка В. Коновалова

Медленно, широко



© Издательство «Музыка», 1986 г. Обработка

1540

ОЙ, ПОД ГОРОЮ, ПОД ПЕРЕВОЗОМ

Украинская народная песня

Обработка Н. Лысенко

Оживленно

Музыкальное произведение в G-мажоре, 2/4 такта. Оно состоит из четырех систем нот. Первая система начинается с динамического markings *mf* и *p*. Вторая и третья системы содержат различные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты. Четвертая система заканчивается двойной точкой. В тексте присутствуют указания на фразы: *mf*, *p*, *f*, *p*.

ТАНГОЛИТА

Из оперетты «Бал в Савойе»

ПАБРАХАМ

Умеренно

Музыкальное произведение в G-мажоре, 2/4 такта. Оно состоит из трех систем нот. Первая система начинается с динамического markings *p*. Вторая и третья системы содержат различные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты. В тексте присутствуют указания на фразы: *p*, *f*, *p*.



АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО

А.ВИЛЛОЛДО

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of seven staves of music. The first staff includes a 'II' marking with a dashed line. The second staff includes a '3' marking with a dashed line. The third staff includes a '3' marking with a dashed line. The fourth staff includes a '3' marking with a dashed line and a 'IV' marking with a dashed line. The fifth staff includes a '3' marking with a dashed line. The sixth staff includes a '3' marking with a dashed line. The seventh staff includes a 'II' marking with a dashed line. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Musical notation for a piano piece, featuring eight staves of music. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *mf* and *p*. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some triplets and slurs. There are also rests and fermatas. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

БАЙАН

Д. РЕИС

С движением

♩ре

пizz. marcato v

1. 2.

v

pizz.

VII
 X
 X
 pizz.
 0

Играть от знака ✱ до знака ✧ и перейти на «Окончание»

Окончание
 pizz.
 X

Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ

Слова А. ПУШКИНА

Музыка М. ГЛИНКИ

Умеренно быстро

p dolce e legato

spianato e dolce

1. Я по-мню чуд-но-е мгновень-е; пе-ре-до-мной я-ви-лась ты, как ми-мо-лет-но-е ви-день-е, как ге-ний чи-стой кра-со-ты, как ге-ний чи-стой кра-со-ты. Вто-мле-ние гру-сти без на-

Второе окончание: *V.*

деж - ной, в тре во гах шум ной су - е ты зву -

чал мне дол - го го - лос неж - ный и снй лись ми - лы - е чер -

ты, и снй лись ми - лы - е чер - ты. Шли

risoluto
го лы, буря по - рыв мя теж - ный рас се ял преж - ни - е меч -

III

dolcissimo
ты, и н за - был - твой го - лос неж - ный, тво и не

бес - ны - е чер - ты, тво - и не - бес - ны - е чер -

spianato assai

...ты. В гла - ши, во мра - ке за - то - чень я тя -

...ну - лись ты - ходни мо - и без бо - жес - та, без вдо - хно -

dim. *portamento*

...внь - я, без слез, без жиз - ни, без лю - бви, без слез, без жиз - ни, без люб -

ten. *ten.*

mf *con passione*

ни. Ду - ше на - ста - ло про - бу - жде - нье, и вот о -

пять я ви-лась ты, — как ми-мо лет но-е ви-

день-е, как ге-ний чист-ой кра-со-ты, как

ге-ний чист-ой кра-со-ты. *con passione* И серд-це бьёт-ся в у-по-
P i m i

-е-нье и для не-го вос-кре-сли

иновь и бо-же-ство, и вдо-хно

венъ е, и жизнь, и сле-зы, и лю-

бовь! И бо же-

ство, и вдо-хно-вень е, и

rit.
жизнь, и сле-зы, и лю-бовь!

ПАМЯТИ ВИКТОРА ХАРЫ

Слова Б.БРУСНИКОВА

Музыка И.ЛУЧЕНКА

⑥ *ре* Умеренно, скорбно

tr

tr

tr

Голос

tr

Больно гд-та ре- пу-ли-ка-де-ла.

p

p

Сты, нет мо-тив на вы-со-кой вол-не. Но-та сор-ва-лась

и за-а-ле-ла. ка-пель кой кро-ви на мерт-вой стру-не.

слов, нов-серд-цах.

cresc.

Решительно

Сле-зы и кровь, что про-ли-ты, свя-щен-ны.

Сле-зы и кро-вь, нет, не про-ли-ты зря! Серд-це, как пе-сня,

ста-нет не тлен-ным, пра-вед-ной кро-вь ю на-лет-ся за-ря!

пе-сней не плачь!

p

tr

А над рас-стре-лян-ной пе-сней не плачь!

ff

Больно гитаре — пуля задела.
Стынет мотив на высокой волне.
Нота сорвалась и заадела
Капелькой крови на мертвой струне.

Вместе с гитарой счастье убили.
Друг, над расстрелянной песней не плачь.
Новую песню выстрадай, Чили,
А над расстрелянной песней не плачь!

Стали беззвучными стоны прибора.
Замерло эхо в дальних горах.
Только клокочет в медных забоях,
В медных забоях, словно в сердцах.

Слезы и кровь, что пролиты, — священы.
Слезы и кровь, нет, не пролиты зря!
Сердце, как песня, станет нетленным,
Праведной кровью нальется заря!

Вместе с гитарой счастье убили.
Друг, над расстрелянной песней не плачь.
Новую песню выстрадай, Чили,
А над расстрелянной песней не плачь!

СОДЕРЖАНИЕ

✓ 1.	КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТЛАНЫ. Из музыки к кинофильму «Гусарская баллада». Музыка Т. Хренникова. Обработка Ю. Чернова	2
✓ 2.	МАРШ. Из музыки к повести А. Пушкина «Метель». Музыка Г. Сви- ридова	4
✓ 3.	ЗИМНЯЯ ЛЮБОВЬ. Музыка А. Бабаджаняна. Обработка Ю. Чернова	6
✓ 4.	ВАЛЬС. Музыка К. Молдобасанова	8
✓ 5.	ЛУННАЯ РАПСОДИЯ. Музыка О. Строка. Обработка А. Полонского	9
✓ 6.	МИЛЛИОН РОЗ. Музыка Р. Паулса	11
✓ 7.	ДАЙ ПОМЕЧТАТЬ МНЕ. Музыка С. Нисса	12
✓ 8.	ОСЕННИЙ ВЕЧЕР. Музыка В. Удалова	13
✓ 9.	КРЫША ДОМА ТВОЕГО. Музыка Ю. Антонова	15
✓ 10.	ЕСТЬ НА ВОЛГЕ УТЕС. Русская народная песня. Обработка В. Коновалова	15
✓ 11.	ОЙ, ПОД ГОРОЮ, ПОД ПЕРЕВОЗОМ. Украинская народная песня. Обработка Н. Лысенко	16
✓ 12.	ТАНГОЛИТА. Из оперетты «Бал в Савойе». Музыка П. Абрахама	16
✓ 13.	АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО. Музыка А. Виллолдо	18
✓ 14.	БАЯН. Музыка Д. Рейса	20
15.	Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ. Музыка М. Глинки, слова А. Пушкина	22
16.	ПАМЯТИ ВИКТОРА ХАРЫ. Музыка И. Лученка, слова Б. Брусникова	27

№ 2 — переложение Ю. Чернова;

№ 4 — переложение Д. Назарматова;

№№ 5—9, 11—13, 15 — переложение Е. Ларичева;

№ 16 — переложение В. Коновалова.

© Издательство «Музыка», 1986 г. Составление.